

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Departamentul de Limbă și Literatură Română și Științele Comunicării
Domeniul de studii	Cinematografie și Media
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Cinematografie, fotografie, media (Comunicare audio-vizuală: scenaristică, publicitate media, filmologie)

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Redactare și procesare digitală (text, imagine, multimedia)				
Anul de studiu	I	Semestrul	1	Tipul de evaluare	V
Regimul disciplinei	Categorii formative a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară				DS
	Categorii de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă				DOB

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	1	Seminar		Laborator/ Lucrări practice	2	Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	14	Seminar		Laborator/ Lucrări practice	28	Proiect	

Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiu individual	55
II.b) Tutoriat (pentru ID)	
III. Examinări	3
IV. Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)	58
Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV)	100
Numărul de credite	4

4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale/generale	CP2 Utilizează documentație tehnică CP6 Analizează necesitatea unor resurse tehnice CP12 Editează materialul brut filmat utilizând tehnici digitale
Competențe transversale	CT4 Utilizează cu precizie echipamente, instrumente sau echipamente tehnologice

5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/absolventul recunoaște funcționalitatea echipamentelor audiovizuale de bază, explicând principiile tehnice ale funcționării acestora. Studentul/absolventul explică principiile sunetului precum și regulile fundamentale ale montajului și descrie componentele, funcționalitățile și principiile de operare ale echipamentelor sau platformelor digitale.	Studentul/absolventul operează echipamente audiovizuale specifice producției de film, TV și multimedia, respectând normele tehnice de utilizare.	Studentul/absolventul își asumă responsabilitatea utilizării corecte a echipamentelor tehnice și a întreținerii lor în cadrul procesului de producție.

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Dobândirea de cunoștințe în producția multimedia Dobândirea de cunoștințe legate de producția și editarea multimedia Înțelegerea importanței textului și a graficii în aplicațiile multimedia Utilizarea de text, grafică, fotografie și film în scopul realizării unor prezentări multimedia complexe și creșterea capacității de a lucra într-o echipă multidisciplinară
-----------------------------------	---

7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Ce înseamnă Multimedia? Istoric, exemple	2	Prelegerea, demonstrația	se expun principiile fundamentale și aplicațiile acestora în domeniul programului;
Textul. Apariție. Font-uri. Viitor.	1	Prelegerea, demonstrația	se dezbate temele propuse și metodele de abordare
Condiții hard și soft pentru multimedia (cameră video, dispozitive de scanare, aparat foto).	2	Prelegerea, demonstrația	se expun principiile fundamentale și aplicațiile acestora în domeniul programului;
Multimedia în on-line (imagini și sunet pe paginile web)	1	Prelegerea, demonstrația	se dezbate temele propuse și metodele de abordare
Resurse software multimedia. Prezentare generală	1	Prelegerea, demonstrația	se expun principiile fundamentale și aplicațiile acestora în domeniul programului;
Resurse software multimedia pentru text și grafică	1	Prelegerea, demonstrația	se dezbate temele propuse și metodele de abordare
Resurse software multimedia pentru fotografie	1	Prelegerea, demonstrația	se expun principiile fundamentale și aplicațiile acestora în domeniul programului;
Resurse software multimedia pentru sunet	1	Prelegerea, demonstrația	se dezbate temele propuse și metodele de abordare
Resurse software multimedia pentru film	1	Prelegerea, demonstrația	se expun principiile fundamentale și aplicațiile acestora în domeniul programului;
Utilizarea tehnicilor de design pentru crearea unui conținut multimedia unitar	1	Prelegerea, demonstrația	se dezbate temele propuse și metodele de abordare
Grafică 2D, evoluția spre 3D și revenirea la inițial	1	Prelegerea, demonstrația	se expun principiile fundamentale și aplicațiile acestora în domeniul programului;
Multimedia animată	1	Prelegerea, demonstrația	se dezbate temele propuse și metodele de abordare
Total	14		
Bibliografie minimală recomandată			
<ul style="list-style-type: none"> Ascher, Steven, The Filmmaker's Handbook: A Comprehensive Guide for the Digital Age: Fifth Edition Plume 2012, ISBN 9780452297289 Mercado, Gustavo. "The Filmmaker's Eye: Learning (and Breaking) the Rules of Cinematic Composition" (2019) - ISBN: 978-1138335454 Porkoláb, Annamaria (ed.), Generația digitală : de la integrare la dependență în relația cu tehnologia informației : conferință internațională : 9 iunie 2018, Târgu-Mureș, University Press, Târgu-Mureș, 2018, ISBN 978-973-169-542-6 Popescu, Florin Gabriel, Grafică asistată de calculator: note de curs, Editura Universitas, Petroșani, 2021, ISBN 978-973-741-804-3 Tacit, Sabin, <i>Libertatea de comunicare în spațiul european</i>, Editura Lumne, Iași, 2019, ISBN 978-973-166-533-7 			

Aplicații (seminar / laborator / lucrări practice / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Instructaj protecția muncii. Multimedia în lume	1	Lucrul individual sau în perechi, experimentul, observația, discuția, exemplificarea, analiza	
Pachete office și grafică software vectorială	2	Lucrul individual sau în perechi, experimentul, observația, discuția, exemplificarea, analiza	
Fonturi. Aplicații de creare și editare font	2	Lucrul individual sau în perechi, experimentul, observația, discuția, exemplificarea, analiza	
Multimedia în on-line	2	Lucrul individual sau în perechi, experimentul, observația, discuția, exemplificarea, analiza	
Dispozitive de captură de imagini	3	Lucrul individual sau în perechi, experimentul, observația, discuția,	

		exemplificarea, analiza	
DSLR și fotografie	2	Lucrul individual sau in perechi, experimentul, observatia, discutia, exemplificarea, analiza	
Camere de filmat vs. DSLR-uri	2	Lucrul individual sau in perechi, experimentul, observatia, discutia, exemplificarea, analiza	
Audio – microfoane și soft-uri de editare audio	3	Lucrul individual sau in perechi, experimentul, observatia, discutia, exemplificarea, analiza	
Filmarea cu DSLR și editarea video	3	Lucrul individual sau in perechi, experimentul, observatia, discutia, exemplificarea, analiza	
Software de editare video	3	Lucrul individual sau in perechi, experimentul, observatia, discutia, exemplificarea, analiza	
Software de creare și editare 3D	3	Lucrul individual sau in perechi, experimentul, observatia, discutia, exemplificarea, analiza	
Prezentarea finală a unui produs sau serviciu	1	Prezentarea orală, argumentarea	
Recuperări laboratoare	1	Lucrul individual sau in perechi, experimentul, observatia, discutia, exemplificarea, analiza	
Total	28		
Bibliografie minimală recomandată			

8. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Standard minimal pentru nota 5: cunoașterea elementelor minimale privitoare la rolul și utilitatea aplicațiilor multimedia. Cunoașterea aparaturii minimale pentru zona multimedia. Cunoașterea noțiunilor generale de cinematografie, de fotografie și media. Capacitatea de elaborare și prezentare a unui raport asupra unei noi tehnologii media din domeniul disciplinei; Nivelul de cunoaștere și utilizare a terminologiei de specialitate legate de tematica analizată; Coerența logică și creativitatea.	Evaluare sumativă (Evaluare prin temă scrisă și verificare orală)	50%
Seminar			
Laborator/ Lucrări practice	Gradul de implicare și inițiativă activitățile din cadrul laboratoarelor; Capacitatea de operare cu tehnologii hardware și software pentru diverse aplicații foto-video. Standard minimal pentru nota 5: rezolvarea în proporție de minim 50% a temelor de laborator.	Evaluare prin observație sistematică; test scris și verificare orală	50%
Proiect			

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
23.09.2025	Lect. Univ. Dr. Ing. Stefan SFICHI	Lect. Univ. Dr. Ing. Stefan SFICHI

Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program
23.09.2025	Lector univ. dr. Ioana MITITELU

Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament
23.09.2025	Prof. univ dr. Claudia COSTIN

Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului
26.09.2025	Prof. univ dr. Daniela-Viorica PETROȘEL